

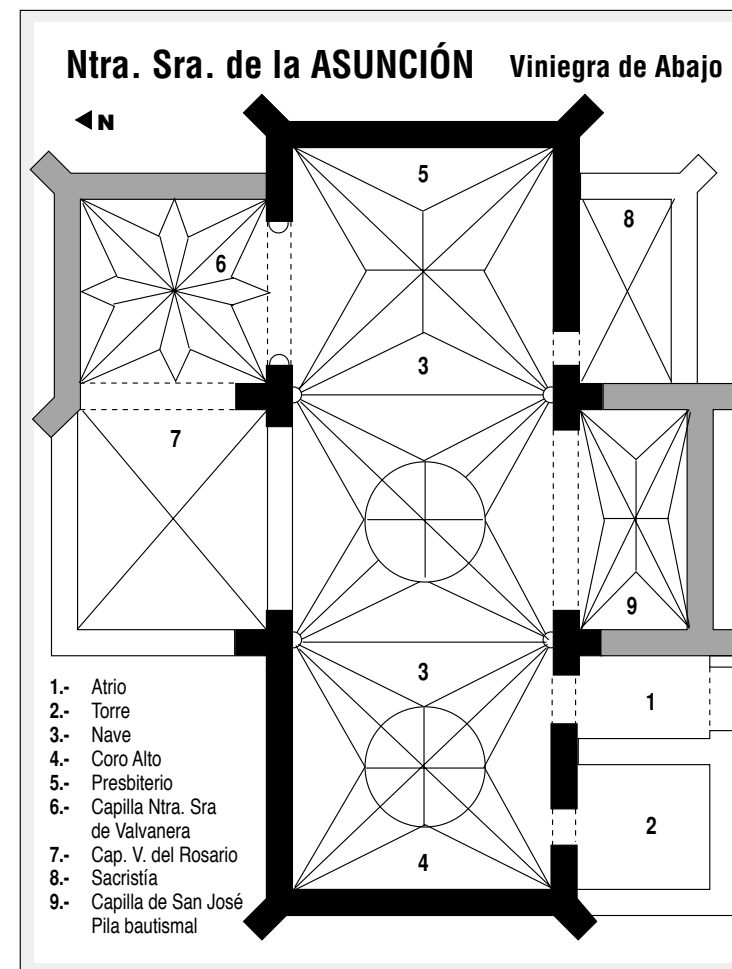
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en Viniegra de Abajo



Fachada sur de la iglesia. Destaca la esbeltez de la torre del siglo XVI



De arriba a abajo, retablo mayor y Virgen de Valvanera, en la iconografía del siglo XVIII



LA RIOJA



Nave, presbiterio, coro alto y las bóvedas de tracería



F.J.I. LÓPEZ DE SILANES

Las Viniegras ocupan el territorio comprendido entre el Pico de Urbión y el Pico Pancrudo, arriba de Valvanera; una comarca de bellos paisajes serranos; a cuyas gentes les llaman los lobos, ¡pero no teman!, se trata de personas hospitalarias y nobles.

LA IGLESIA DE LA ALEGRÍA

F.J. IGNACIO LÓPEZ DE SILANES VALGAÑÓN
Viniegra de Abajo

Este territorio está formado por los valles al norte de los Picos de Urbión, siguiendo el río Hormazal, que se junta con el río Urbión formando el río Frío que atraviesa Viniegra de Abajo bajo un puente medieval de dos ojos, parcialmente rehecho en el XVIII. El río comunica las dos Viniegras llevándonos a los picos de Urbión, a la laguna de Urbión y a la laguna Negra. El término Urbión está relacionado con lo Negro en la lengua ibérica, y las dos Viniegras están en la Vía a lo Negro, es decir, estamos en la Vía Negra o Viniegra.

La tradición sitúa en Viniegra de Abajo la antigua Lutia, cuyos habitantes ayudaron a Numancia contra el cerco de Escipión, por lo que fueron castigados con la amputación de su mano derecha.

Otra tradición asegura que una tumba situada junto al río, se corresponde con la de Santa Marina, una mora que se abrazó al cristianismo.

Pero el urbanismo de Viniegra de Abajo ha sido obra de sus emigrantes y de sus pastores, con sus edificios dieciochescos de la plaza, que se abren a las callejuelas empedradas con las construcciones de mampostería de los ganaderos en la ladera coronada por la iglesia. Por esto, Viniegra de Abajo es un lugar idóneo para probar la caldereta y el frito, dos platos típicos pastoriles.

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, es un bello y sencillo ejemplar del gótico tardío popular que en el siglo XV comenzó a sustituir los templos románicos. La construcción original fue la nave rectangular dividida en tres tramos, con estribos diagonales en las esquinas y ortogonales al muro en los entre tramos, que sirven de contrafuertes a los nervios que se abren en palmeras para sustentar las bóvedas de terceletes, un sistema de cubiertas que resulta a la vez bello y equilibrado.

La capilla de la Virgen de Valvanera se adosó al norte del primer tramo, está cubierta con bóveda gótica estrellada que parece de principios del XVI. De esta época parece también la sacristía aunque cubierta con bóveda de aristas. La capilla de San José está adosada al segundo tramo de la nave y cubierta con bóveda de terceletes, que en el siglo XVI rezuma ya cierto arcaísmo.

De la misma época, mediados del XVI parece la torre, de planta cuadrada, con un fuste de dos cuerpos separados por una imposta horizontal, más un tercer cuerpo de campanario con las esquinas adornadas por columnas adosadas que enmarcan los huecos de medio punto en derrame.

El último elemento que se adosó a la nave central fue la capilla de la Virgen del Rosario, ya bien entrado el siglo XVII, para utilizarla como elemento que sirviera a la reconfiguración de los espacios interiores del templo; al comunicarla con la capilla de la Virgen de Valvanera y con la nave central, se creó así una falsa nave en el lado del evangelio. El estado actual de esta nave es malo y la estabilidad de sus bóvedas está

amenazada por las goteras.

Se trata así, de una nave gótica amplia y esbelta, cubierta con elegantes bóvedas que crea un espacio armónico; pero la incorporación de las tres capillas mencionadas, si bien aumentó la capacidad del templo, destruyó en parte su armonía y equilibrio.

En el centro de la nave del evangelio está el retablo del Cristo, barroco del XVIII, de un cuerpo con dos pares de columnas estriadas. En el muro frontal del primer tramo está el retablo de la Virgen de Valvanera, de corte neoclásico del XIX con un cuerpo entre dos pares de columnas lisas con entablamiento.

La imagen de la Virgen de Valvanera es destacable, ya que integra los atributos iconográficos de esta Virgen propios del siglo XVIII, como el roble, el Niño sobre la rodilla de la pierna derecha mirando hacia afuera en posición de bendicir mostrando el libro abierto, y un corazón en la mano izquierda de la madre; con los angelitos que salen de una nube que eleva a la Virgen en una clara alusión a la Asunción. Es una talla que aúna la devociones a la Virgen de Valvanera y a Nuestra Señora de la Asunción, diríamos que es la Virgen de Asunción Valvanera.

El retablo mayor consta de zócalo, dos cuerpos de tres calles y ático. Los trabajos de la estructura se encargaron en 1672 a Diego Marroquín, y estaban concluidos en 1677. La capilla central del primer cuerpo está alineada con la ventana del testero convirtiéndose así en un transparente donde está el gru-



En la iglesia de N^a S^a de la Asunción es destacable la imagen de la Virgen de Valvanera, ya que integra los atributos iconográficos de esta Virgen propios del siglo XVIII



En la imagen superior izquierda, vista del puente medieval. De arriba a abajo, vista del espacio interior que se ve realizado por la falsa nave del evangelio, y pila bautismal

F.J.I. LÓPEZ DE SILANES